



## Introducción

El **Concurso Instrumental** nacido en **Lleida** con el nombre de **Sant Anastasi**, patrón de la ciudad, se instituye con la voluntad de estimular y propiciar la interpretación musical en las diferentes modalidades y categorías instrumentales, así como también consolidar un evento cultural donde se contribuye a la promoción de jóvenes artistas en todas las modalidades instrumentales.

Por este motivo, el **Concurso Instrumental Sant Anastasi** está **abierto a todos los instrumentos** en cualquiera de sus modalidades.

En la presente edición, estamos de **celebración**. Son **25 años** llenos de música y emoción, de retos musicales que todos y cada uno de los intérpretes han superado con creces, **que hacen que este año el Concurso tenga un carácter especial**.

25 años en los que cada uno de estos jóvenes artistas de seguro guardarán en su memoria esta experiencia inolvidable de interpretar y dar lo mejor de sí mismos con su instrumento y el tema musical elegido para la ocasión.

Esta maravillosa labor de promocionar jóvenes talentos musicales nos anima a continuar y disfrutar de la 24ª edición del Concurso Instrumental Sant Anastasi. Una edición muy especial en la que celebramos, con estos 25 años de historia, la consolidación definitiva del Concurso Instrumental Sant Anastasi.

**En la presente edición, el Concurso y Entrega de Premios se desarrollará en dos días.**

**EI VIERNES 9 de MAYO DE 2025** se realizarán las pruebas correspondientes a las máximas categorías de la Modalidad Solista y de Música de Cámara: "M.Carme Grasa" y "Enric Granados", respectivamente.

Durante toda la mañana del **SÁBADO 10 de MAYO de 2025** se desarrollarán **las pruebas del resto de categorías.**

**La Entrega de Premios se realizará a las 18h. del SÁBADO 10 de MAYO de 2025.**

Nuestro más sincero agradecimiento a los casi 4.000 concursantes que han participado en las 23 ediciones del Concurso, así como también al prestigioso jurado que nos ha acompañado durante todos estos años y que, juntos han hecho posible que este evento cultural perdure en el tiempo.

Es la variedad tímbrica, pues, la que da sentido a la música en general y a este Concurso Instrumental en particular, nacido bajo la idea de promover el artista y su música, independientemente de cuál sea su instrumento.

## Bases

# XXIV Concurso Instrumental Sant Anastasi

### **Primera / Participantes**

Al Concurso podrán participar todos los estudiantes de música en dos modalidades: Solista y Música de Cámara, donde se incluyen todos los instrumentos musicales.

### **Segunda**

El Concurso está abierto a todos los Concursantes que no superen la edad de 18 años en la modalidad Solista y de 18 años de media en la modalidad de Música de Cámara, en fecha de 31 de diciembre de 2024 para las dos modalidades.

### **Tercera**

Las obras que los participantes al Concurso deberán interpretar serán una o más según la modalidad y categoría en la que participen, siempre dentro de un **programa libre**.

Modalidad solista: Los participantes en las categorías de **Cargolet, Mozart i Ricard Viñes** deberán interpretar **una obra libre**. Los participantes de la categoría **M. Carne Grasa** deberán interpretar un programa libre con **dos obras** de diferente estilo.

**Los participantes en las categorías Mozart, Ricard Viñes y M.Carne Grasa que soliciten pianista acompañante, lo habrán de hacer constar en la cabecera de la partitura o partituras a interpretar.**

Modalidad de Música de Cámara: todos los participantes en esta modalidad deberán interpretar **una obra libremente escogida**.

En todas las categorías de las dos modalidades, la obra o obras a interpretar se habrán de **enviar previamente a uno de los siguientes correos electrónicos:**

[mpr@musicaponsrosello.com](mailto:mpr@musicaponsrosello.com)

[marimengratal@gmail.com](mailto:marimengratal@gmail.com)

## **Cuarta / Modalidades**

El Concurso está dividido en dos modalidades: modalidad Solista y modalidad de Música de Cámara.

***Modalidad Solista.*** Está dividida en cuatro categorías:

### **Categoría Cargolet, hasta los 7 años.**

Prueba única: interpretación de una obra de libre elección, de una duración máxima de 1 minuto.

### **Categoría Mozart, de 8 a 10 años.**

Prueba única: interpretación de una obra de libre elección, de una duración máxima de 3 minutos.

### **Categoría Ricard Viñes, de 11 a 14 años.**

Prueba única: interpretación de una obra de libre elección, de una duración máxima de 5 minutos.

### **Categoría M. Carme Grasa, de 15 a 18 años.**

Programa libre con dos obras de diferente estilo, de una duración máxima de 12 minutos en total.

Para una mejor organización del Concurso, todos los concursantes de esta categoría habrán de estar presentes en la sala en el momento del inicio de las pruebas.

***Modalidad de Música de Cámara.*** En esta modalidad el número de componentes de cada grupo no podrá ser superior a 12 miembros. Está dividida en tres categorías:

### **Categoría Lo Marraco, media de edad de sus componentes hasta 11 años.**

Prueba única: interpretación de una obra libre de duración máxima de 3 minutos.

### **Categoría Sant Anastasi, media de edad de sus componentes de 12 a 14 años.**

Prueba única: interpretación de una obra libre de duración máxima de 4 minutos.

### **Categoría Enric Granados , media de edad de sus componentes de 15 a 18 años.**

Prueba única: interpretación de una obra libre de duración máxima de 12 minutos.

### **Quinta**

En la modalidad Solista, las obras libres escogidas deberán ser adecuadas para el instrumento a interpretar. En la modalidad de Música de Cámara, un mismo concursante podrá participar en un máximo de dos formaciones distintas en una misma categoría.

En caso de precisar, los participantes solistas pueden llevar a su propio pianista acompañante.

Si lo desean, los participantes en las categorías Mozart, Ricard Viñes y M. Carme Grasa que soliciten pianista acompañante, la organización puede ponerlo a su disposición. Deberán hacerlo constar en la cabecera de la partitura o partituras a interpretar y hacer el ingreso adicional.

Si el concursante quiere participar en la modalidad de música de cámara con más de un piano, éste correrá a cargo del participante.

### **Sexta / Inscripciones**

El plazo de inscripción al Concurso finalizará el día **1 de mayo de 2025** y se realizará exclusivamente por Internet desde la web <https://www.concursoantanastasi.org/es/>

**Todos los participantes de las categorías Mozart, Ricard Viñes y M. Carme Grasa que necesiten pianista acompañante, la organización pone a su disposición un pianista acompañante.**

**Esto se debe solicitar expresamente en el momento de realizar la inscripción, añadiendo un pago adicional que es:**  
**Categoría Mozart: 20€ adicionales a la inscripción.**  
**Categoría Ricard Viñes: 20€ adicionales a la inscripción.**  
**Categoría M. Carme Grasa: 50€ adicionales a la inscripción.**

El resto de la documentación se podrá enviar por correo electrónico en formato PDF a las direcciones:

[marimengratal@gmail.com](mailto:marimengratal@gmail.com)

[mpr@musicaponsrosello.com](mailto:mpr@musicaponsrosello.com)

- El resguardo de la transferencia bancaria para la modalidad Solista y de las transferencias bancarias para la modalidad de Música de Cámara.
- Un documento acreditativo de la fecha de nacimiento para la modalidad Solista o de las fechas de nacimiento de cada componente del grupo, en caso de participar en la modalidad de Música de Cámara.

**Las tasas de inscripción para las diferentes modalidades y categorías serán las siguientes:**

**Modalidad Solista:**

- **Categoría Cargolet:** 25 euros
- **Categoría Mozart:** 30 euros (+20 euros en caso de necesitar pianista acompañante).
- **Categoría Ricard Viñes:** 35 euros (+20 euros en caso de necesitar pianista acompañante).
- **Categoría M. Carme Grasa:** 40 euros (+50 euros en caso de necesitar pianista acompañante).

**Modalidad de Música de Cámara:**

- **Categoría Lo Marraco:** 20 euros por componente
- **Categoría Sant Anastasi:** 22 euros por componente de dúos y tríos / 20 euros por componente de cuartetos o más
  
- **Categoría Enric Granados:** 25 euros por componente de dúos y tríos / 20 euros por componente de cuartetos o más

Las tasas de inscripción se harán efectivas mediante transferencia bancaria a la cuenta corriente siguiente:

IBAN de **CAIXABANK**

Número **ES87 2100 2464 63 0200019323**

Código SWIFT BIC **CAIXESBBXXX.**

**En la transferencia debe constar el nombre y apellidos del participante o el nombre del grupo de música de cámara.**

La transferencia y el envío de la documentación requerida deberá realizarse como máximo 5 días posteriores a la formalización de la inscripción por Internet, **sino queda automáticamente anulada.**

La tasa de inscripción no se devolverá en ningún caso.

Al enviar el formulario de la inscripción por Internet, recibiréis un mensaje automático de agradecimiento que da por formalizada la misma, no enviando ninguna notificación posterior de confirmación.

### **Séptima**

El Jurado estará formado por especialistas de cada instrumento, así como por prestigiosos músicos y personalidades del mundo cultural.

A lo largo de 23 ediciones, han colaborado: Jordi Benseny, Vladislav Bronevetski, Marta Castelló, Clara Iglesias, Maribel Insausti, Miren Iñarga, Carlos Iturralde, Xavier Gómez, Carles Guinovart, Eva Graubin, Javier López Jaso, Carles Herraiz, Ricardo Llanos, Miquel Àngel Maestro, Jordi Mora, Àngel Òdena, Pilar Planavila, Carme Poch, Laia Puig, Xavier Puig, Alfons Reverté, Glòria Rodoreda, Margarita Serrat, Maria Àngels Subirats, Purificació Terrado, Miguel Trápaga, Antoni Tolmos, Jaume Torrent, Christian Torres y Guillem Vellvé.

### **Octava**

Si el Jurado lo cree oportuno, podrá declarar desierto cualquier premio, así como conceder Menciones de Honor. **Se penalizará a los participantes que se excedan del tiempo establecido en la categoría que se presenten.** Las decisiones del Jurado serán definitivas e inapelables.

### **Novena**

La organización del Concurso se reserva el derecho de introducir posibles modificaciones si lo considera oportuno, así como de anular cualquier categoría de la modalidad Solista o de Música de Cámara si no hay **un mínimo de 5 participantes o grupos de cámara inscritos.**

### **Décima / Premios**

Se establece un único premio en metálico para cada una de las categorías de cada modalidad y un diploma acreditativo.

#### **Modalidad Solista:**

- Categoría Cargolet:** 50 euros
- Categoría Mozart :** 100 euros
- Categoría Ricard Viñes:** 150 euros
- Categoría M. Carme Grasa:** 600 euros

También en la presente edición, la **Associació Catalana d'Acordionistes** otorga un premio especial de 120 euros al mejor acordeonista de la categoría M. Carme Grasa (Modalidad Solista).

**Modalidad de Música de Cámara:**

- **Categoría Lo Marraco:** 100 euros
- **Categoría Sant Anastasi:** 150 euros
- **Categoría Enric Granados :** 500 euros

Los diplomas de participación se enviarán por correo electrónico a todos los Concursantes.

Los tres primeros clasificados de cada una de las categorías de la modalidad Solista y de la modalidad de Música de Cámara recibirán un trofeo y diploma acreditativo. El primer clasificado de cada categoría obtendrá también un premio económico.

Se entenderá que todo concursante renuncia al premio o diploma acreditativo si no se halla presente en la sala en el acto de la entrega de premios, que se realizará en un acto público que se celebrará el **sábado 10 de Mayo de 2025**, en el Auditorio Municipal Enric Granados, ubicado en la Plaza de Josep Prenafeta, s/n, de Lleida, donde los **primeros premios** de cada una de las categorías de las modalidades Solista y de Música de Cámara interpretarán una obra.

**Undécima**

La participación en este Concurso presupone la total aceptación de las normas y bases del Concurso, así como la autorización para utilizar y difundir las imágenes y filmaciones en vídeo realizadas durante el Concurso.

Es responsabilidad de todos los participantes **consultar la web del Concurso antes del 9 de Mayo de 2025** por si hubiera posibles cambios.

## Horarios de las pruebas y entrega de premios

### Viernes 9 de mayo

*Auditori Municipal Enric Granados de Lleida*  
*Plaça de Josep Prenafeta, s/n – Lleida*

9.30 a 11.30 horas

Modalidad Música de Cámara / **Categoría Enric Granados**

12.00 a 14.00 horas

Modalidad Solista / **Categoría M. Carne Grasa**

16.00 a 19.30 horas

Modalidad Solista / **Categoría M. Carne Grasa**

### Sábado 10 de Mayo

*Auditori Municipal Enric Granados de Lleida*  
*Plaça de Josep Prenafeta, s/n – Lleida*

9.30 a 11.00 horas

Modalidad Solista / **Categoría Ricard Viñes**

11.30 a 12.00 horas

Modalidad Solista / **Categoría Cargolet**

12.00 a 13.00 horas

Modalidad Solista / **Categoría Mozart**

*Conservatori Municipal de Lleida*  
*Plaça de Josep Prenafeta, s/n – Lleida*

9.30 a 10.30 horas

Modalidad de Música de Cámara / **Categoría Sant Anastasi**

11 a 11.30 horas

Modalidad de Música de Cámara / **Categoría Lo Marraco**

## **ENTREGA DE PREMIOS**

**Sábado 10 de Mayo**

**18 horas / Clausura del Concurso y entrega de premios.**

Los ganadores de **primeros premios de cada categoría interpretarán una obra.**

**Los segundos y terceros premios recogerán el trofeo.**

*Auditori Municipal Enric Granados  
Plaça de Josep Prenafeta, s/n - Lleida.*

## Información

### **Escola de Música Pons Roselló**

Contacto: Maylos Pons Roselló

Canonge Brugulat, 16 / 25003 Lleida / Tel. 973 28 09 07

A/e: [mpr@musicaponsrosello.com](mailto:mpr@musicaponsrosello.com)

Web: <http://www.musicaponsrosello.com>

### **Escola d'Acordiό de Lleida**

Contacto: Marimén Gratal Cornejo

Maragall, 3 / 25003 Lleida / Tel. 630400594

A/e: [marimengratal@gmail.com](mailto:marimengratal@gmail.com)

<https://www.concursoantanastasi.org>

<https://www.facebook.com/concursoantanastasi>

<https://twitter.com/CSantAnastasi>

<https://www.instagram.com/concursoantanastasi/>

## Política de privacidad

Consulte el siguiente enlace:

<https://www.concursoantanastasi.org/es/politica-de-privacidad/>